

الجزائريون ينتصرون

وبما يقطن القراء ان انتصار الجزائر يرتبط
المراد منها انتصارهم في الواقع الماشية والمناصرة
لان هذا الامر مرفوع منه الى المقصود من
الانتصار هو نجاحهم في مؤتمر جمعية الامم اتباد
رويتها الحالية من القامة السياسية فضلا عن
الشعبية الحربية التي ظهروا فيها بطولته خافوا
للسادة مدة تزيد عن ثلاثة ايام وكل يوم
يزدادون قوة ولم تقت في ساعدتهم وبالاخرى
ايادهم القوات البرية والبحرية والجوية التي
تتمتعها فرنسا للاستعمار بضعف لمجموعة
من قوات الدل المتخرطة في شتى قطاعات

نظريتان متعاكستان

يقول فرنسا : اولاً - ان الجزائر قطعة
من التراب الفرنسي وبها جبال اوروبية وطفلة
اسرائيلية منسجمة بالجنسية الفرنسية تمتد نحو
اللون نعمة كالم لا يرضون بغير فرنسا بديلا
لتنويع حكمهم والافاع عن مصالحهم الكنسية
(او المصنعية)

ثانياً - انها لا تصرف بسايفه التحرير
الجزائرية بل بعموم الجزائريين بما فيهم اهلها
واصهارها وان شئت كل صانعها من الحوزة
والمرتين الذين سيؤدون بقاد حكمها الجزائر
ابدا لا يدين

ثالثاً - ان لاتفاوض مع الجزائريين الا في
مسألة توقيف القتال قبل كل تفاوض في مسائل
اخرى

رابعا - ان لا ترضى باية وساطة بينها وبين
وعايلها من طرف دول الجبهة والاعلان من
طرف حكومتها المغرب وتونس

وتقول الجزائر : على لسان دفاعها وجهادها
كل يوم وعلى لسان قاداتها والاطباء من لجنة
التحرير التثقيفية بدائل الجزائر واخراجها

اولاً - ان الجزائر مسكون مسقاة وذات
سيادة بعد تحريرها واقادها وتخلص من رقة
الاستعمار والامتعاض وان ما فلتته فرنسا في
الماضي بقوة السلاح والحديد والثر لا يمكنها
الآن ان تنصهر به في الحال وان مثابها الانهزام
من الوجهتين المالية والعسكرية وحتى السياسية
ولم يبق لها سوى الجلاء عن التراب الجزائري
او البقاء بغير ايمان جالية او جاليتين اجنبيت

ثانياً - ان لا تفاوض الا مع جهة التحرير
الجزائرية بما فيها من اعداد سياستها القائمة
للاستمارية القرضت وان لاغنى لانتدابها
المقاصوات والمذاكرات ولو بصفة وقتية
فرعية لانقضاءهم ولا اعتبار بل بصفة كونهم
تائمين ومتقنين لتعليمات المحامين الصراخيين

البقية على الصفحة الثالثة



التعريف باقني

مقاطعة بالجانب الغربي من المغرب الأقصى تقع على ساحل البحر
الاطلسي وتعتبر مفتاح الصحراء المغربية استولى عليها الانبياء
منذ زمن يزيد بن معاوية استولى فرنسا على موريطانيا من صحراء المغرب
ايضا وقد اقر حكمها مؤتمر الجزيرة الخضراء باسبانيا واقع عام ١٩٠٦

يوم الاثنين ٢٢ جويلي الاول ١٣٧٧ - ١٦ ديسمبر ١٩٥٧ عود من السلسلة الجديدة مع ٤١ مدون مسلتين قديميتين السنة ٤٩ هـ، ١٧٧ م، القرن ٢٠ فرنسا

شؤون شمال إفريقيا

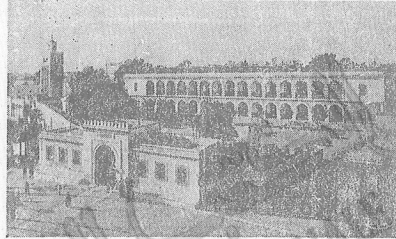
حفلة مبصرة محمد الخامس

عندما زار تونس جلالة ملك المغرب محمد
الحاس ٢٢ أكتوبر من العام الماضي دشّن
مشروع عظيمين في زيارته القصيرة التي
صاحبها ظروف خطيرة إلا وهي القضاء القبض
على الزعيم الجزائري احمد بن بلة ومن
معه من طرف مختلف اطياف ابناء الجبال التي
تحمله الى تونس ومع ذلك فقد اعادت الحكومة

الترابية مشروع تبديل اسم شارع حكير
(شارع قبيط سابقا) فجعلته شارع محمد
الحاس حيث وقع تقديسه بمعرض صاحبها
ضخما العظم في موكب حافل لم يسبقه مثيل
كما اعادت الجالية التونسية مشروع
تجديد نايبة اسمتها (مبصرة محمد الحاس) وقد
وضع المجلس الاسلامي لباا جانب منها وهما
البرية تقيم احتفالا دائما (مد ما تم بذهابها) يوم
١٨ نوفمبر الماضي بمناسبة عيد جلوس
جلالة ملك المغرب على عرش

وفي حدود الساعة الحادية عشر صباحا جاء
مستشار السفارة المغربية صاحبها وقد مسدودة
عبد الهادي الشرايبي واشرف على الاحتفال الذي
اقامته (البارة) نايبة عن السفير مدادة محمد
البري العلمي

وقد اقامت (المبصرة) حفلة تاي وطلسم
للقرارة الذين لا عمل لهم وانما يقصدون هذا
البرية الخيرية لاطعامهم كالتكامل التي ان يجفوا
شلا يمتعضون من في هذا الزمان السيد
استاد من الماتلون حيث تبرع الانبياء على
الضفاء وقدموا الهدايا الهم والاعانات اثناسا
وجسد الله وبيرة بالاطمين من الدول
« البقية على الصفحة الثانية »



تكتسب القصة مع الاعتبار الفرنسي بجانبي تمثل المحاربين في سبيل فرنسا الواقع بواجبة الكنة
قل هدبا (طالع) مكرات سبعين بهذه الكنة باصفحة الاربعة

القضاء التونسي

مما نفتخر به تونس حتى في اخر عهد
الحماية الفرنسية هو وجود حكم تونسيين
ضليين في الاحكام الشرعية والقوانين الوضعية
لاسيما بعد الاستقلال واعلان توحيد القضاء
فقد ظهر نبوغ اولئك الحكم ايمسا ظور وما
تشرقا او ثمرات القضاء التونسي الى النموذج
من الباقية والكفاءة واليقينية
وهذه التشرة لاخيرة قد ارجع عن
سابقها بكشاليت ازيد بن ساه التونسي
واستبداه من جميع نواحيه بالقلم تدين من
طبقات الحكم المديلين الذين ادرجوها خدمة
المصالح العام نحو المسائل الهامة والنازل التي
كانت معقدة ومستعينة من الخلق وانفعاها بوجه
عادل او لا براعة الحكم وفهمهم اياها فما
مقرونا بانهما والترفيع عن الاغراض وخدمة
المصالح الشخصية
كما امتازت التشرة بالمهابة ايضا بالتمرض
لحادث تاريخي ذي بسال الا وهو الانقلاب
الكبير الذي طرأ على الصالحين الفرنسي التي
اندجيت في الماحكم التونسية هند توحيد القضاء



بعد نيل تونس استقلالها ثم اعلان الجمهورية
بصفة رسمية
وكما اذات ذلك بصورتها تبا يفتيين
اولاهما صورة القضاء ورئيس الجمهورية
المجاهد الاكبر سيادة الحبيب بوقريبة عندما كان
ياضي خطابي في مهرجان توحيد القضاء الذي تم
يوم ٩ جويلية سنة ١٩٥٧ بقصر العدالة في العاصمة
(وهو القصر الذي كان حكمه كاهم من
الفرنسيين وايضا والمرافعات كانت باقر تيميم
وانتهما صورة القضاء التونسي يتخلون
في ذلك اليوم التاريخي لانف الذكر بعد القضاء
الموحد ويرى في الوسط حضرة الاستاذ موسى
الكامل ابن عاشر الرئيس الاول التونسي لمحكمة
التعقيب ولست افشاح هذا التقدير السيد
هكذا تبا في القضاء التونسي تعقيدات
وضوابط ليسر بعض القضايا والنسازول
الجديدة بالاعتناء
وقد فضل حضرة الاستاذ محمد بن عمار
رئيس الادارة الحكم المديلين بالمدى التشرة
البقية على الصفحة الثانية

وفتح لاجتماع المنشار بغضبي قيم اشد
فبعد بذكر اعمال سيدي محمد الخامس وتضحياته
في شان اعلام نزلت المغرب الشقيق والذراع عنه
وسائل منددة بالث اليه استقلاله وتحريره
من رقة الاستعمار كما حث الجالية المغربية
على اتمام جهاز المرة المحتاجة اليه جدا للاحتياج
ثم اعطاها بكلمة شكر لاسباب هذه الحرية
سبب المغرب المخلص ثم طلب منه لقاء كلمته
في الموضوع فلقاه شاكرا ميمونا وقد تضمنت
احاطة اغواناته الفارية الحاضرين علما بالوطنين
التيين قام بهما المغرب وما حصل عليه هناك
من الممولات التي دونها في كتابه المنسوب
للقاضي بين عشرين وعطفي بصفة مستغنية عن
حياة عامل المغرب وانتصاره على اعدائه ايمسا
انتصار كما عطف بة خضر عن المغرب مقبسة
من كتابته في جريدة الشير يوم عيد العرش
تسبعا

واخيرا ختم كلمته منوها بشان المغرب
الشقيق من جميع الجهات بصفته صديق لمصميم
وصفته اقدم الصانين سنا ومعه فهو يده في
جلالة الملك سيدي محمد الخامس بمناسبة عيد
مرشه نباهة عن زلاته وشي في العهد الذي
توجد فيه الشمل الافريقي او كاد بالانسيب
الجزائر التي مازالت تتجاهد وتقاتل بشموه
وجكوماته وعواها قارته نبيل استقلاله
تاما غير منفوس
وختمت الخلق بالدعاء لجلالة الملك ولتفاته
الرئيس ولحياة شعبتي المغرب وتونس في سعادة
وازهادر

وكالة قرتاج للاشهار

جريدة النور

تصدر قريبا
للكتب بالكليري
مدروس رقم ٤١٥ بالكتاب الرابع

المدير وماحب الامتياز الطيب ابن عيسى

مطبعة الارادة-تونس

ذقة الرياض عدد ٤

بقية القضاء التونسي

السابعة لقضاء التونسي الى صاحب هذه الجزيرة
نشكرا ثم شكرنا لحضرته شمل التبرع في فقه
القضاء التونسي وتمثيل العدل في اجل مظهره

التعليق

اننا نجد كل عمل يقوم به القنون لانتصاوين
ونشرة القضاء التونسي من هذا القبيل فقد كانت
سادة لثمة وبالها من ثمة قوي نعمت من نعم
التأليف والتصنيف

المقارنة بين عهد

من نصف قرن كانت توجد بالقطر التونسي
حكمان لا ثالث ودعاهما وحكمة الدويبة
الابدية وحكمة الوزارة العليا في الاستثنائية
واحكاما تصدر عن قضاة ظلي العدد وهناك
حكام شرعيين يفصلون التوازن المتساوية بالاحوال
الشخصية ويمثل المحاكم الشرعية بالحاضرة
المجلس الشرعي المؤلف من شيخ الاسلام الحنفي
والباش مفتي المالكي والمفتي والقاضي
الحنفي والملي وبمدن القطر القضاة والمفتي
في بعض الجهات وكن المحاكم الشرعويين
تحت اشراف الوزارة الكبرى في الظاهر اما في
الباطن فتحت نفوذ الكاتب العام بالحكومة التونسية
«الفرنسية»

واما المجالس العلنية المحدثه بالمرشدين فيما
بعد نظرها مباشرة يرجع الى الكتابة العامة
الفرنسية التي يعاها مستند فرنسي لم تاثير على
جميع الدواوين العلنية

وفي عام ١٩٢١ احدثت وزارة للعلنية
واستند الى المرحوم السيد الطاهر نبيل الوزير
الطاهر خير الدين التونسي اصبح المشرف
الرسمي على العلنية هو الوزير اما المشرف
الواقعي فهو مستند العلنية وكلا الحق العام
الفرنسيون ثم اخذ استقلال القضاء بتدرج شيئا
شيئا الى ان امكن له بعد قريب وهاهو القضاء
امسى مستقلا استقلالا تاما في العهد الجديد
لاسيما بعد ان توجد القضاء بوعيد الشرعي
والعادي والفاء المحاكم الفرنسية العاة تالما لا جدال
فيه حيث الفت قضاياها بالمحاكم التونسية
بمباشرة

السبيل

انا مطالب تقدما الى المجلس البا في عهد

شؤون تونس

شعبته واهتمامه الصكلي بصالح الحاضرة
وضاوحها ايماء اهتمامه من حيث الطاقة والتفطعات
الصحية وتوفير المرافق العمرة لعموم السكان
جبارا راحتهم وتطعيم شجرهم

وان من اهم المطالب التي تقدمها الى
محلات الباي الكثير من السبايل لان الماء قوام
الحياة وقد وانا في الاعوام الماضية فيها قلت
سبالة عن موضعا ألا وتركت نباتا ولم تعد
معاها سبالة اخرى بالقرب منها مع ان العسرا
تعاظم وحاجة الناس الى الماء وتقديره من
بطون الارض يبرهنه وابارة والتكثير من مادته
الحوية ضربة لاناب لاسيما وميسلا وادي
الليل من شبيبة نيل طيار مندوبة عين درهم
من ولايت سوق الارماة خبر كغليل التوفر للباة
المتلفة مسافة ٢٠٠ كم

التعليق

اذا اتمت البلدية مشروع السبايل بالكثير
منها ووضعها بالامكان المخصصة اليها فانها
تكفي الناس وثمة المطيل خصوصا في فصل
الصيف السقي اعتمادا في كثير من الاعوام
للجاسة من ثلة نزول الامطار في ابلان الحاضرة
اليها في فصل الخريف والربيع

المقارنة بين عهد

منى الوقت الذي كانت العاصمة تروي فيه
بمياه السقييات والابار والواجل
ومن تمقيات الملاصقة فمقية باب سيدي عبد
السلام ونمقية الاماميين (شر ككلا) ونمقية
السيديومي (المركوة)

على ان القنينة الأولى ردمت والثانية بقيت
ولكن لا تافدة بقيت ايمتا حو لها مساكن كثيرة
وحدا اصبح ماعلا والسكان والثالثة بقى انشأ
سردم مع كبرها واتساعها

وقد كانت السقييات منتشرة بعدة مدن
وقرى تذكر منها فسقية لاغالية خارج مدينة
القرووات بل في قنيتان حسب احداها في
الاشري) وهما الان متروكتان
وفسقيات صفاسق التي منها المسبوبة
للأغابة او الى السالين وقد يطلون السقييات
على الواجل العمومية بين مستعملة ومتروكة
وتوجد فسقيات كثيرة مستعملة في شيوخ
الجنوب التونسي كاتني ببرجيس وبين خردان
ومنين وتطاورين وخصوصا بشبه جزيرة جربة

اما الابار العموسة فكثيرة جدا بدة جهات
من القطر او فارة (أوتو رية)

ومنها الخاصة بقرية دون اخرى او مخصصة
على افراد عموم الناس
والراجاء است جاسدا الباسدي والمجالس
البلدية باناء الجمهورية ان يبر مسائل السري
جانب الاهتمام

المبالات والمستراحات

ومن الانجازات البلدية المتبعة وضع باليات
فيجمع جهات الحاضرة وبمعظم الشوارع والاربع
المعموية مع اقامة مرابض في الساحات العمومية
ومن المستحسن ان تكون تحت سطح الارض
كما هي موجودة بدارن الكبرى السبالية مثل
باريس ولندن ونيويورك واشاطون ولايتلف
اشان في ان العاصمة والمدن الكبرى التونسية
اصبحت متممة ببنية صصرية من اوى طراز
ولا يمكن ان تبقى ناصفة من هذه الناحية التي
تتني عليها التحفظات الصحية الضرورية في هذا
الوقت الذي عمرت فيه العاصمة واهمر المدن
التونسية ايماء عمران

التعليق

كثيرا مما تبطل البلدية في المساق بعض
المالات غير انها لا تعوضها باخرى قريبة منها
وهذا العمل من القرابة بكنك اما المستراحات
فلا توجد منها بالحاضرة سوى ثلاثة انما اذكر
بفندق الفاتمة وبمطعة لارل وبسوق الداش الكبير
على ان ييجوار الجوامع الكبرى ايجاد مرابض
بالمضائق خصوصا بالقرب من اسواق المدينة
اما مضى سوق الترك المروضة بمضائق ثابت
فقد ابطلت منذ زمن طويل بعدما قلت احبارها
وتقلت الى باريس حيث نصبت في مرض عام
١٩٠٠ ثم اوجعت الى تونس ونصبت بجنان
بلندي وهي اليوم على حالة خراب وسقوط في
جنوداتها وسقوطها

واما مكاتبها بسوق الترك فقد صاروا لا معنى
للمرابض ثم جعلت تالبا ولان اصبح عليها
مقلق الابل

المقارنة بين عهدي

كانت الاوقاف تقوم بالاتفاق على المشات
والمرابض سواء التابعة للجوامع او المستقلة
بنفسها فتدفع اجور التاليف بتطيقها بربما
واقارنها بالبل
اليوم اصبح الحسنون يدفعون على وجه
التفضل اعانات القانوي بشؤون الاراض دون

فراحات حشاد

يوم ٥ سبتمبر ١٩٥٢ في حدود الساعة الثامنة والربع وقع قتال الشهيد فراحات حشاد فيما بين رادس ومرواق وخربوا جسده تخريباً شاملاً فارتدت ثمة رصاصة في جفيرة الطريق وقيل قتلته ضرب في سيارته من رادس سيارة على يد فاحشترت فخرج منها واراد الركوب في الحافلة التي تقف الركب من حلق الوادي الى تونس على طريق رادس وقصد ان يذهب الى احد مستشفيات الحاضرة للعلاجية الاجتماعية قبل ان يتقدم رادس لكن بينما كان يهول الركوب اذ قامت سيارة وارادت ان تحمله فسلم عن تلك الحافلة (الوازن غر كريم) ظناً منها ان السيارة توصلي الى طبي المستشفى دون ان يتحول منها وفي الواقع ان السيارة اثابتة قد اعطت لقتله لم يمت على ايدي رادس السيارة الاولى التي كسرت بدلا فقط وفلا فان قتله قد تمكنوا من تزريق جسده ويوم ٥ سبتمبر اقيمت للذكراء اجتماعات في انحاء الجمهورية التونسية وقرا فحاشية رئيس الجمهورية وصحبه على قبره فاقسمت الكتاب تعظيلا للذكرى زعيم العمال واحد ابطال الكفاح عليه رحمة الله

الاشتراكات

فرحات تنفع سقا ٨٥٠٠ من سنة بالقطر التونسي ٢٠٠٠ من سنة بلجائز والمغرب ٢٥٠٠ من سنة بجميع الاقطار ما يعادل القدر والاخرى يكون بواسطة الحساب الجساري بالبريد ٨٢٩٦ او بتيك بحال على بنك

الاعلانات

يتغير في شاتها مع الادارة

المراسلات

باسم صاحب الجريدة ومحررها :

الطبيب ابن عيسى

تخرج وزقت الفاش ٢٦ بتونس

تقديم

واما مراحيش البلدية فان بها حارسات تبقيش من مستريح معلوما مينا وفي المساضي البعيد كانت البلدية تفرش على اصحاب القاهي اقامة مراحيش بها ولما كتبها خاصة بقرها دون سواهم اما في الماضي القريب فان البلدية اصيحت لارتاقب القاهي بحال



المطرب محمد الجومسي
التقينا بهذا المطرب التونسي الذي استقر رايه على الاقامة بفنسا وبمدا جالب عدة مدن في عمله الفني واكتسب بالانتاج التونسي في الواتيه المشارة وقد عرفنا وانه اليوم يعمل في عدة شركت في فرنسا (الغسلة) (الدولاج) وتمثل بعض لادوار في هذه (الافلام) وهو اشكك التونسي الفانتاز السني شرق الفن فترسه مادام لم تقبله فنية ومثلا ثقافة عاسمة في العلم ومن رايته لاخرى بضرلونس لتسجيل بعض اغني في محطة تونس الوطنية واغانيها لها لباها وطبها المصري المحلي وهو شاعر من الشعراء باللغة العربية ومثابا بالترسية وغالب اغنيها هي من نظمها وتلحينها فهو لمحن تونسي بقرى وعزاف عود من طراز نادر ويوم على ما قد صنعها لنفسه فهي تهميم بين العود والقطارة وحضوره لتونس في هذه المرة كان اولها ولللا السني قضى نجيح من سن عابته فام تارزينس

والا سلتنا من عودته لتونس واستقراد بها عرفنا وانه لا زال يميل الى الحياتة بفرنسا وقد هاجر تونس منذ (٢١) سنة ولم يستقر رايه على الرجوع اليها الا كضيف لاستعرا بها لان روحه توافقة الى تحقيق آماله في الجسو الفني ولا يبيس على عمله بقاؤا منتظلا من بلد الى بلد والحياة في باريس الى ان يقضى الله امره ان كان مفعولا

الانتاج الفني بصوت امريكا

كل من استمع الى صوت امريكا بالفتة العربية الا واصبح يستمع الى الانتاج الفني لمطربات ومطربي تونس في هذه الجديدا واول ما سجل لهذه الاذاعة انتاج المعهد الرشيدسي التونسي واجراء حديث عن اطوار المهدل رشيدسي مع مذاق متنوعة في الفن الصميم التونسي الجمال لطابعه الممتاز وقد استمر صوت امريكا في هذا العمل واصبح صوت تونس الفني يسمي في مناسبات عدة واخذ ركزة في هذه الاذاعة المملكية ولقد الان لا زال صوت تونس لا يسمي في مصر الا في صوت العرب احبانا ولا ناهم لهذا من سب قبل التبادل الفني لزال اسم يسم الى

الان او ان المشرق هنا وهساك لم ينفقوا لهذا ولانك ان هذا من معاني السفارات واحد لله وقد وقع التبادل يتنا واصبحت تونس بالمعاصرة سفارة والمصر بتونس سفارة وبكل منها ملحقين تقنيين لاشك ان هذان اختصاصهم

الاعتناء بدور الفن

من ميزات عهدنا الجديد اعتناء الرياسة « العمل بتاحيس من الاعمسة بيبكان وهي اغيارها التوالية في ضفتها (اضواء تونس) ففده الصمعة لا يتلو ويروا وتوتنقا بلخار نشاط الوسط الفني بما فيه المسرح والموسيقى وهذه ظاهرة طيبة تدل على حيوية البلاد واتجاهها الفني للمستمر ونحن نتعني وسنعا الفني والماديين به ونعرضهم على الانتاج الثمر المتفرقة فيهم الشروط التي يطالعا رقي الفن مع المحافظة على الطابع الممتاز التونسي المبر على الفرق المحلي لان لكل امته اولها في هذا الصدد

التعليق

يتضح من نشرات الجو الفني ان التمثيل والفني قد نهض او سيهضان في العهد الجديد وان فترة الانكماش عن ترقية الجو الفني في الاعوام الماضية اخذت او ستاخذ في الاضطلاع عقب الحركة الشيعة التي ظهرت في المادة الاخيرة

المقارنة بين عهدين

كانت الاجواء الفنية في الماضي تتمثل في افراد واليوم وبعد اليوم متمثل في جماعات وهيئات منظمة تنظيمها عصريا

الجزائريون ينتصرون

بقية الانتصارات

ثالثا - ان التفاوض يكون بدون توقيف القتل ونزع السلاح وان لاسبيل لارغام هذه الا بلاد اعلان فرنسا موافقتها على استقلال الجزائر وتمتعا بسيادتها كاملة غير منقوصة وايضا - ان جبهة التحرير الممثلة لشعب الجزائر باسرة ترشيها الرضي اتمام وسلمة حكوميته المغرب وتونس لاسيما بعد التؤمين الواقين بتونس ثم بالبراطم ثم بشداد الجزائر

من طرف الحكومتين المينتين لتوضيح ادي جبهة انام وركت لائن حداثا الجزائر مساهمة تفكر مشهكر عندما وفقت انها حكومات الافريقية والاسوية الماصرة الجيزر جدياوقا

تجساح الجزائر السياسي

لما عرضت قضية الجزائر لدى جبهة الامم ببيروت وتداولوا بالث الماتون الرسيبون لدول العالم ثم بالمطالبة كان في بلطيمه مسيو بينو وزير خارجية فرنسا الذي ايمان بالرياسة حكومتها التي لاتتمنى القطط الخارجية الاذعة الذكر والتي تمارضها القطط الاخرى لارمية ايضا المقدمة من جبهة التحرير

وبعد المادولة عرضت الحكومات الاسوية والافريقية على اقتراح نص لائمة لفائدة استقلال الجزائر فلم تبرز على ثلثي اصوات المدين ثم تقهقا ورلة الكندا وعلمتها تنديلا بحيفا بحقوق الجزائريين ووبدا لسياسة فرنسا فلم تبرز ايضا على اصوات الثلثين ثم عرضت لائمة ثلث وقع الاتفاق عليها مع الدول الاسوية والافريقية ومع مسيوينو نفسه ممثل فرنسا والسيد النجبي سليم ممثل تونس والسيد اوجيد يلا فريج ممثل المغرب بعد نقاشات الشخضية خارج معابر المؤتمر فتمت المصادقة عليها بالااجام الاممي وهي نسخة طبق الاصل من اللائمة المغربية للاسوية

وبذلك انتهت الجمعية الاممية من قضية كانت مشتعلة لغاية القصور ثم حلت عقدها اخيرا باسلام ورضى الجانبين المتنازعين وفي القريب المابلل يقع التفاوض بين الجزائريين والفرنسيين طبق القواعد التي ثبتت عليها اللائمة للاعيرة الواقع الاطلاع عليها بين جميع الاطراف المنتبهة

التشجيع

حصل الجزائريون على الانتصار في المسائل الاربعةالمحاكمة النظرية الفرنسية اذ لم تشتر الجزائر قطعة من فرنسا واستغنى المفاوضات مع الجبهة التبريرية قبل الخوض في مسالة توقف القتال وكالت الوسيلة هي الاساس في حل مشكلة التفاوض حلا دولا برتضيها طرفان ووافقا على حجة الامم بما فيها تونس والمغرب وكالت الرغبات الفرنسية المستجيبة والمستغنية الحل مثلها القشل حيث لم تين العمل والانصاف وتحرير الشعوب الطوب ابن عيسى

الامدة

خطاب فخامة الرئيس

يوم فتح ثكنة القصبة

ضيوفنا الكرام ، بنسائي الفضليات انساني و
فيا

ان هذا اليوم الذي تجتمع فيه ما كنا وعدناكم
منذ اكثر من وبع قرن من انسا لابد ان
الى حقنا ونسترجع سيادتنا ونبعث مجدينا
كانت التكليف وقد وعدتكم بانكم طالما
تفضلون الموت على حياة الفل فان النص لنا

هذا هو النسر قدس حل وهذا النسر قدس
 م في اجتماع هذه الكتلة العظيمة فكانت
 بين هذه الكتلة لا تاريخ لا يعرف المرض
 وحمى كانت حشيرة القوب الى المدرسة
 امر امام هذه الكتلة ولكنني لم اكن
 فمافي عليم ن قيمة ولا ما بهاها ولكنني
 اصل الى معرفة هذه الكتلة او ما تعزني
 الى ابدن ان القلي بالقبض في ١٠ افريل ١٩٣٨
 يخولون اليها من يساب سيدي عبد الله وعرفت
 ان فيها سجنًا وحكمة عسكرية وادارات
 بيق وغير كل هذا عرفني يوم بحثنا . وبقيت
 ك في السجن المضيق .. التي سفلونقو فيها
 تلبت .. بضمتة سنين وشور لكي تعرفوا
 كتبت .. قمتها .

لقد طالت لكم عندما كنا نترجم معاً
 نتمتع من استرجاع هذه السيادة مشعرون
 وتبرز اليأس ليس فقط عندما وقفنا
 ٢٠٠٤ مارس ولكن عندما تسببت أمثال هذه
 القتل التي تخلف ماوى للاستعمار. وأكثر تلك
 القتل هي المراقبات المنيعة وتلك لكم أن
 نلاحظ بهذه السيادة بنسج في كل فرد
 أو الشعب إنما هي - أن ادارات المراقبات
 نية أضحت صلات اللواتى التوسيع. وأصبح
 لكم في كل بلد هو الولي. وليس المراقب

فاليوم اقول لكم ان اعظم معقل تجسست فيه
عندما كان محملا من طرف الفرنسيين - الهمنة

ذكريات سجين بشكنته القصبة

من ١٠ اغريل الى ١٩ اكتوبر ١٩٣٨

بقلم الطيب ابن عيسى

الاستعمارية والطام هو هذه الكتلة لآراء الكتلة لها تاريخ قدم تاريخها هذا مرتبط تونس ، وكما أصابت هذه البلاد محنة أو في عزتها وحريتها واستقلالها أو لاشي وعظمتها الا ظهر ذلك في هاتئ الكتلة

هذه الكلمة ينت من إبداع القاص
في القرن الأول الهجري. ولكن هذه الكلمة
يوري لكثرة أخرى في عصر الدولة القروس
ونحن لا نعلمنا استعراض تاريخ ذلك ال
وأما بعضنا ان الفسائين أو القاصين في
الكتابة مع الذين بانوا هذه الكلمة و
في هذه الكلمة مع حسان بن النعمان لكي
على تونس التي كانت كقرية صغيرة
عليها هذه الصفة وتربسها. ثم بعد ما جاز
ان نصير الذي فتح الرقبة بشمالها، وامر
ابن زياد شيخ القبائل، الذي ساهم في
هذه الكرامة والمصاهرة الخاصة لموسى
عليه السلام في شمال غربي ان ترفع
في هذه السيرة ان: هذه الكلمة

ابن الصير لان موقعها العظيم يشرف على
ثم بعد ذلك جاء عبد الله ابن الحباب
ونفسها . وكانت بمثابة اجتماع العبيد
استمرت هذه الحالة قرونا ولا فائدة من
اطيل الحديث فيما ينص التاريخ
وهناك استعمار آخر وهو ان ج
الظالمين حاروا النزول الى المهديّة
بعد انتهاء الدولة الصالحية العبيديّة التي
الى مصر وبعد انتقالها الى مصر استأجر

الله القاطم بالحق. ثم كانت الدولة التي لم تقف أمام هزلي وبني سليم الغرضي وانهارت الدولة وتشتت الأمة ففرق ربها طعم فيها للأجانب من مسابئين إلى غير ذلك. حتى جاء عبد الله بن علي وكون الدولة الموحدة بالوجود العربي. فقد جاء من المغرب وعاون هذا على التغلب من استعمال الأروبي اللان يقينا معه في صراع إبد الدهر وعبد المؤمن بن علي هو الذي سبب إختارها عاصمة لدولته كما أن

يخطفون المأوىة عاصمتهم. وقد نظم القذافي
وند في مساهمة. ونى فيها وكسولها ثم يكون
أائرة الحكمة كافي توجد في مصر ويسمونها
(الفشل) أو القذافي . فهذه الكائنات كانت على
حكم عبد المؤمن ابن علي ليسير فيها امورة ويقطع
الحكام . حتى انه لا رجوع الى المغرب الاية فانه
لا حفس ورئيس الدولة الحفصية . ثم ابناء ابا

زكرياء الاول وهو الذي جمل من هذه الشبه مدينة قاضيها بهذا الدور الذي يعطهاها وتكون في امان ونصح مستقل. ويدفع فيها من مدينة تونس . استمرت على حالها حتى عصر المستعصرين بفضل دور النورس الدولة الحفصية . انهارت وضاقت فاعلم في الانجي والاصفيين . استمرت تحت حكم الامبراطور ابراهيم كان او كالداوس الخامس فاحتلوا هذه الكثرة . ونزل فيها الامبراطور لما تغلب على الملوك الضعفاء والمخدّرين وهم البقية الباقية من الدولة الحفصية وكان من دابة انوارك الدولة الحفصية ان يتناولوا مع الاستعمار للاتحاط بلباسهم المزيّن ولما دخل لاسبان اقادوا شيب حماية على الملوك الحفصية اذ لم يستحبوا هذا الشعب بالذات التركية التي كانت في عنفوانها قبله . من شأنه بالامور لان تركيا اقرب الى القوي من ان تكون في ذلك العهد . وقومت القوي تتنافس من الاستعمار الاسباني ولكن لم يكن ذلك بهجوم الشعب وحده ولكن بمساندة الاثراك الذين حاول على الاسبان ولاحظة ان لا تشارك اخوانا في الدين ولكنهم يظنون البهيسة والغلبة التي يمتكنها . فاعتبروا انهم قد اقلقونا والغالون واصحاب السف . واستمرت الحدا هكذا اقترعة الزمن من حتى جاء بكوات . البيان المرادين فخرهم من الكثرة واقاموا البيان هذه الدار التي نسجوا من (دار البستاني) واصعب عمل الدار والوزارة اما عمل الكوات (البيا) هو السراي الخارجاني .

وطلعت هذه الكنيسة ترمتا الجبوش
فيها مكتبة المطالعة وظل لأمم كذلك الي
جالت الدولة الحسينية فاستغنت السراي
البرلى حتى جاءت فرنسا ومعنى هذا ان دور
في الماضي وطعم الدول الانجليزية فيها لم يكن
الا تنبيهة لثقلها وضعتها وتقودوا
دولة الى دولة هذه فذات خاتمة ولم تد تصرف
شيء ولم تبد اليه القوة والاحترام
حتى طمع اليه الفرنسيون فخلعوا بيموشهم
اول شي فقلوه هو احتلال كنيسة القبة و
فيها الي يومنا هذا

اقدم هذه التذكيرات الى فاضل قسمة القصبة
بعد تحرير كامل القطر التونسي من الاحتلال
الفرنسي الاستعماري ودام واحد حيث ان
الاستقلال وقع في ٢٠ مارس ١٩٥٦ وفتح التكة
في ٢١ مارس ١٩٥٧ في يوم مشهود لما جاء
الاستقلال بعد الاحتلال الذي دام ثلاثة ارباع
القرن من عام ١٨٨١

وكل المتقد الاظم للوطن المجاهد الاكبر
فخامة رئيس الجمهورية التونسية سيادة الحبيب
بورقيبة الذي ضحى شطرا من حياته في المنافي
والسجون والغرب والتعذيب الى ان اتى النصر
على يديه (ان تصروا الله يصركم ويثبت
اقدامكم)

أقدمها الى وزير الاستقلال بلا نزاع المشهور
الشخصية بجميع الانصاف والبقاع
الى مبتكر فكرة توحيد المغرب العربي الكبير
سياسيا واقتصاديا وثقافيا واجتماعيا وفي الطليعة
السعي في تحرير القطر الجزائري الشقيق

الى المكون روابط التعارف بين الدول الشقيقة
والصديقة وبالاخص العربية والاسلامية سواء ذلك
الافريقيّة او الاسيوية بواسطة تبادل الزيارات
وراسال البعثات او بعقد المظاهرات كما وقسم
من تونس ولبيان طرف وبين تونس والمغرب
الاقصى عن طرف آخر.

الى من اظهر بلادلا في مظرها الحقيقي لدى
جميع الامم المتمثلة فيها جميع شعوب العالم بقاراته
الخمس

الى السامي في تحرير كابل القارة الافريقية
ببعضها ومودها حيث قدم مشروعا في عمل هذا
بعد زيارته لثاني بمناسبة عيد استقلالها للاميرة
الثانية
الى فخر تونس ذي الرئاسة الحزبية ثم
الشعبية ثم الحكومية ثم الجمهورية بعد سقوط
الملك

الى الرجل العظيم ميادة الحليبي بورقيبة
اقدم هذه الذكريات الموضوعة بمناسبة ذكرى
خروجي من السجن في ٩ أكتوبر ١٩٥٧ اي بعد
١٩ سنة العطب ابن عمي